

Slovenská literatúra, roč. 71, 2024

(rubrika, meno autora, názov príspevku, číslo, rozsah strán)

úvod – téma čísla

Braxatoris, Martin: Perspektiven der germanoslowakistischen Literaturforschung	4, 349-350
Hostová, Ivana: Telo a telesnosť v literatúre	3, 205-206
Hučková, Dana: Interakcie a kontaktné zóny slovenského modernizmu	6, 553-554
Máľková, Iva: Trans- (teorie), inter- (teorie), meta- (teorie) jako aktuální podněty literární vědy	2, 121-122

štúdie

Blashkiv, Oksana: Univerzitný román v literatúrach strednej a východnej Európy po roku 1989	5, 463-480
Bokníková, Andrea: Telo, materstvo, trauma, príroda – o poézii Márie Jančovej	3, 207-235
Boszorád, Martin: „Bo môj rap je taký tlstý, že má po bokoch strie...“ Textové telá a telesné texty slovenského rapu	3, 325-335
Braxatoris, Martin – Braxatorisová, Anita: Verfahren der Adaptation deutscher Vorlagen im Buch der Notizen und Exzerpte von Samuel Ferjenčík	4, 351-366
Csiba, Karol: Medzi rurálnym a urbánnym (zbierka noviel Mila Urbana Z tichého frontu, 1932)	6, 615-627
Dobry, Judit: Fenomén maďarskej literatúry v Československu a na Slovensku	1, 1-11
Garay Kročánová, Dagmar: Telo v tvorbe Gejzu Vámoša,	6, 584-599
Gavura, Ján: Človek, zviera, Boh, stroj. Subverzia tela a telesnosti vo Váľkovom Milovaní v husej koži	3, 291-310
Görözdí, Judit: Jazyk a identita v súčasnej maďarskej próze na Slovensku	6, 659-670
Hostová, Ivana: Pre lásku lacanovskú (a básnickú): Feminizmy, psychoanalýza a básnický výskum subjektu a tela v debute Nóry Ružičkovej Mikronauti,	3, 261-277
Chaleplis, Vasilios: Struktura zakoušení ve výkladu (post)industriální krajiny Ostravska po roce 1989	2, 153-168
Janecová, Tamara: Prvky literárneho agrarizmu a utopizmu v románe Mila Urbana Hmly na úsvite,	5, 524-542
Juhássová, Jana: V malých dávkach je svet účinnejší. I poézia... Krátka báseň a význam reduktívnosti v tvorbe Rudolfa Juroleka	1, 12-27
Kuzmíková, Jana: Konceptualizácia naturizmu s prihliadnutím na moderný výskum literatúry a literárnej komunikácie	6, 628-644
Kvočáková, Lucia: Predstavy slovenskosti: formovanie diskurzu o národnej identite vo výtvarnom umení v tridsiatych rokoch 20. storočia	6, 600-614
Magnone, Lena: Dennica. Prípadová štúdia marginalizácie žien v stredoeurópskych modernistických hnutiach	6, 555-568
Mihalková, Gabriela: Telo a smrť, telo a láska. Motívy tela, zmyslov a emócií v poézii Sama Vozára	2, 105-120
Miskovics, Patrik: Kasardove Dejiny menejcennosti ako transgresia a kontroverzia	5, 481-493
Nádaskay, Viliam: Umiestnenie každej častice je len dočasné. Procesuálnosť v poézii Kataríny Kucbelovej	3, 278-290

Nagyová, Nora: Podoby tela a telesnosti v dramatickej tvorbe Jany Bodnárovej	3, 249-260
Navrátil, Martin: Iniciačná úloha Jozefa Karola Viktorina v kritickom prístupe k textu	2, 85-104
Pátková, Jana: Aspekty asymetrie v česko-slovenské biliterárnosti: k situácii po roce 1989	6, 645-658
Piorecká, Kateřina: Zrod nové skutečnosti. K politizaci literárního pole v Československu v polemikách dvacátých let 20. století, 6	6, 569-583
Podhradská, Aneta: Tvorba Violy Fischerové a Jaroslavy Blažkové z perspektivy literárního feminismu a genderu?	2, 123-137
Rácová, Veronika: Jeseň života alebo nová jar? Poznámky k fenoménu starnutia v tvorbe vybraných slovenských poetiek	3, 236-248
Schuppener, Georg: Kulturelles im Tirnauer Wochenblatt,	4, 380-389
Schwarzbacher, Adriana: „Aký vplyv má na moju nemčinu slovenčina?“ Metamultilingvizmus a literárna viacjazyčnosť v textoch Ireny Brežnej	2, 138-152
Schwarzbacher, Adriana: Künstlerische Interpretationsperspektiven in der slowakischen Kulturlandschaft: Das Fallbespiel Irena Brežná	4, 423-439
Szabó, László V.: Slowakische Identität bei Samuel Ferjenčík im Spiegel seiner Aufzeichnungen	4, 367-376
Szabó, Miloslav: Genéza prekladov nacistickej lyriky v časopise Slovenské pohľady. Príspevok k objasneniu ideologických vplyvov na oblasť literatúry počas Slovenského štátu	5, 512-523
Šrank, Jaroslav: Repetícia a variácia v strojopisnej konkrétnej poézii Milana Adamčiaka	1, 28-45
Šrank, Jaroslav: Telá a subjekty v mestskej verejnej doprave. Dopravná erotika v slovenskej lyrike tretej tretiny 20. storočia	3, 311-324
Tancer, Jozef: „Wenn ich in Wien sein könnte!“ Der Briefwechsel zwischen Elsa Graulich und Auguste Fickert	4, 390-407
Taranenková, Ivana: Medzi totožným a rôznorodým v súčasnom literárnovednom výskume,	5, 453-462
Zavacká, Marína: Literárne podoby Slovenského národného povstania v prvej povojnovej dekáde	5, 494-511
Zolcerová, Ivana: Briefe an eine Dame oder Karl Weiß Schrattenthal in der Preßburger Zeitung	4, 408-422

rozhľady

Guimard, Terézia: Bertrand Westphal a teória geokritiky (úvodné poznámky k téme)	2, 169-178
Kališová, Romana: Transgenerická naratológia: naratologická analýza poézie ako nová systematická teória lyriky	2, 179-189
Vyskočová, Štefania: Exofónia na príklade tvorby Ladislava Grosmana	1, 46-58

recenzie

Balžalorsky Antić, Varja: The Lyric Subject: A Reconceptualization (Romana Kališová)	3, 336-338
Bariaková, Zuzana – Šedíková Čuhová, Paulína, ed.: Neviditeľné postavy. Fikcionalizácia prekladu a tlmočenia v umeleckej literatúre/Unsichtbare Figuren. Fiktionalisierung von Übersetzung und Dolmetschen in der Kunstliteratur (Adriana Schwarzbacher)	4, 449-452
Delap, Lucy: Feminismy. Globální dějiny (Martina Vangorová)	1, 76-78
Getlík, Peter: Pohyb ku kognitívnym adaptačným štúdiám. Adaptácia ako hra (Roman Mikuláš)	5, 547-549
Haladová, Silvia – Masaryk, Matej, ed.: Dominik Tatarka. Spisovatel' vo víre doby (Martin Makara)	1, 68-72

678	Holec, Roman: Kniha o čítaní, čítanie o knihách (Kto, čo, kde a prečo čítal v „dlhom“ 19. storočí na Slovensku) (Eva Palkovičová)	6, 671-675
	Janecová, Tamara: Proti wetrysku. O prózach Máriusa Kopcsaya (Viliam Nádaskay)	1, 65-67
	Juhássová, Jana: Belasé Ó. Básnická cesta Rudolfa Juroleka (Edita Prihodová)	3, 342-345
	Kodajová, Daniela, ed.: Sláva šľachetným VII. Chýr o dobrom doktorovi sa rýchlo šíri (Tünde Lengyelová)	1, 73-75
	Kollárová, Ivona: Landerer. Vydavateľ v premenách 18. storočia/Landerer. Der Verleger im Wandel des 18. Jahrhunderts (Daniel Hupko)	4, 440-443
	Lalíková, Erika: Reflexia naturalizmu ako filozoficko-literárneho problému v česko-slovenskom prostredí konca 19. a prvej polovice 20. storočia (Dagmar Garay Kročanová)	5, 543-546
	Lewis, Holly: The Politics of Everybody: Feminism, Queer Theory, and Marxism at the Intersection (Tomáš Eštok)	2, 190-192
	Mikulecký, Jakub: Mezi disentem, undergroundem a šedou zónou. Neoficiální bulharská literatura 1944 – 1989 (Olha Norba)	2, 193-196
	Scheijen, Sjeng: Avantgardisté: Ruská revoluce v umění 1917 – 1935 (Alena Ružbaská)	2, 197-199
	Soukupová, Klára: Vyprávět sám sebe. Teorie autobiografie (Karol Csiba)	3, 346-348
	Šimáková Speváková, Marína: Podoby (neo)avantgardy v tvorbe slovenských vojvodinských autorov (na hraniciach fenoménov – fenomény bez hraníc)/Bilder der (Neo)Avantgarde im Werk slowakischer Vojvodina-Autoren (an den Grenzen der Phänomene – Phänomene ohne Grenzen) (Adam Svetlík)	4, 444-448
	Tlustý, Jan: Příliš hlučná prázdnota (Tomáš Horváth)	1, 59-64
	Tollarovič, Peter: Pavol Gašparovič Hlbina a slovenská katolícka moderna (Jozef Brunclík)	3, 339-341
	Waters, William: Dotek poezie. O otázkách lyrického oslovení (Romana Kališová)	5, 550-552
	Wilson, Cheryl A. – Frawley, Maria H.: The Routledge companion to Jane Austen (Natália Kližanová)	2, 200-204
	z vedeckého života	
	Čižmár, Šimon: Telo a telesnosť v slovenskej poézii	1, 79-83